

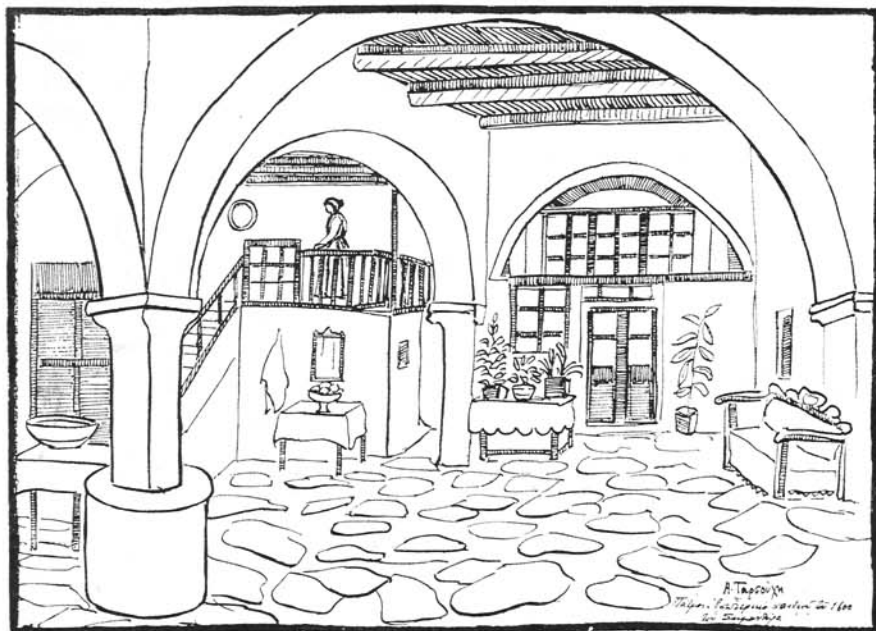


ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΟΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ ΑΡΙΘ. 68 ΤΗΛ 830-591

ΕΚΘΕΣΗ  
ΤΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ  
ΑΘΗΝΑΣ ΤΑΡΣΟΥΛΗ

ΣΧΕΔΙΑ - ΒΙΒΛΙΑ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

9 - 25 ΙΟΥΛΙΟΥ 1979



ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΣΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ἡ Ἀθηναία Ταρσούλη γεννήθηκε τό 1884 στήν Ἀθήνα. Ἦταν κόρη τοῦ ἀνώτερου δικαστικοῦ Ἀλ. Πιπτακοῦ καί ἐγγονή τοῦ κληρικοῦ ἀγωνιστή τοῦ 1821 παπα-Γεώργη Οἰκονόμου.

Ἀπό πολύ μικρή εἶχε ἐκδηλώσει τήν κλίση της στίς τέχνες καί τά γράμματα. Στήν Ἀθήνα, ἐκτός ἀπό τίς ἐγκύκλιες σπουδές της, πῆρε μαθήματα ζωγραφικῆς καί μουσικῆς.

Μετά τό γάμο της μέ τό γιατρό Νικ. Ταρσούλη, συνέχισε στό Παρίσι τίς σπουδές της στή ζωγραφική καί τή μουσική. Τήν πρώτη της ἐμφάνιση στά γράμματα τήν ἔκανε τό 1925 μέ τά λαογραφικά διηγήματα «Στά βρόχια τῆς ἀγάπης».

Ὅπως ὁμολογεῖ ἡ ἴδια, ἀφορμή γιά νά ταξιδέψει καί νά ἀσχοληθεῖ μέ τήν μελέτη τῆς ἐλληνικῆς λαογραφίας ὑπῆρξε ὁ μέγας πόνος γιά τό χαμό τῆς κόρης της καί ὁ ἄνδρας της πού τήν παρὰκίνησε σ' αὐτό γιά νά ξεχάσει.

Ταξίδεψε μέ κάθε μέσο στά πιό ἀπόμακρα νησιά καί τίς βουνοκορφές τῆς ἡπειρωτικῆς Ἑλλάδας. Ἔντυσε ἄντρες καί γυναῖκες μέ τίς φροεσιές τους γιά νά τοὺς ζωγραφίσει· πῆρε τά πλουμισμένα ὑφαντά καί ἀντέγραψε τά σχέδια· ζωγράφησε τό ἐσωτερικό λαϊκῶν σπιτιῶν καθῶς καί διάφορες ὄψεις τῆς καθημερινῆς ζωῆς τοῦ τόπου.

Τό λαογραφικό της ἔργο περιλαμβάνει:

1. Ἔρευνα καί καταγραφή τῆς ἱστορίας, τῶν ἠθῶν, τῶν ἐθίμων καί τῶν παραδόσεων, εἰδικότερα τῆς Κύπρου, τῶν Δωδεκανήσων καί τοῦ Μοριά.
2. Ζωγραφική ἀπεικόνιση θεμάτων λαϊκῆς τέχνης, λαϊκῶν ἐνδυμασιῶν καί κατοικιῶν ἀπ' ὅλη τήν Ἑλλάδα.

Ἡ Ἀθηναία Ταρσούλη δέν ἦταν μόνο λαογράφος· ἦταν καί ποιήτρια. Μέ τό λαογραφικό της ἔργο ὅμως ἄφησε μιὰ ἐθνική κληρονομιά. Γιά τό ἔργο της τιμήθηκε μέ πολλά βραβεῖα πού μπορεῖ ὁ ἐπισκέπτης νά δεῖ σέ εἰδικό γῶρο τῆς ἐκθέσεως.

#### Τά βιβλία της

1. «Στά βρόχια τῆς ἀγάπης καί ἄλλα διηγήματα», Ἀθήνα 1925.
2. «Σπίθες καί τέφρες», ποιήματα, Ἀθήνα, 1928.
3. «Παλιά Ἀθήνα». Λεύκωμα μέ 20 σχέδια, Ἀθήνα, 1929.

4. «Φυσιολατρεία», Μελέτη στό βιβλίο «Γύρω από τό παιδί», 'Αθήνα 1930.
5. «Μαντώ Μαυρογένους», 'Ιστορική μονογραφία, 'Αθήνα, 1932.
6. «'Ο καπετάν Μοναχός καί ἄλλα διηγήματα», 'Αθήνα, 1933.
7. «Κάστρα καί Πολιτείες τοῦ Μοριᾶ». Ταξιδιωτικές ἐντυπώσεις ἱστορικοῦ καί λαογραφικοῦ περιεχομένου μέ 200 σχέδια καί εἰκόνες τῆς συγγραφείας. 'Αθήνα 1934 (Ἑπαινος Ἀκαδημίας 'Αθηνῶν 1935). Β' ἔκδοση Ἐμπορικής Τραπέζης, 'Αθήνα, 1971.
8. «Ἐλένη Ἀλταμούρα. Ἡ πρώτη ζωγράφος στήν Ἑλλάδα μετά τό εἰκοσένα». 'Αθήνα, 1934.
9. «Μαργαρίτα Ἀλβάνα Μηνιάτη. Ἡ ζωή καί τό ἔργο της». Ἐκδ. Πυρσοῦ, 'Αθήνα, 1935.
10. «Ἄσπρα νησιά». Ταξιδιωτικές περιγραφές ἀπό Κυκλάδες καί Σποράδες, μέ σκίτσα καί εἰκόνες τῆς συγγραφείας. Πρώτη ἔκδοση: 'Αθήνα, 1938. Δεύτερη ἔκδοση: 'Αθήνα, 1939.
11. «Ἑλληνικές φορεσιές». Μεγάλο λεύκωμα μέ 65 ἔγχρωμες ἑλληνικές φορεσιές, 'Αθήνα. 1941.
12. «Ἡ Καταπολιανή». Ἱστορία καί θρύλος γύρω ἀπό τόν παλιό ναό τῆς Πάρου. 'Αθήνα, 1944.
13. «Δωδεκάνησα». Τρίτομο ἱστορικό καί λαογραφικό ἔργο. 'Αθήνα Α' τόμος 1947. Β' τόμος 1948, Γ' τόμος 1950 (Βραβεῖο Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν).
14. «Κεντήματα καί φορεσιές τῆς Δωδεκανήσου», 'Αθήνα, 1951.
15. «Ἑλληνίδες ποιήτριες (1857 - 1940)», 'Αθήνα, 1951.
16. «Κύπρος, Γεωγραφία, ἱστορία, πολιτισμός, γράμματα, τέχνες, λαογραφία». Τόμοι Α', Β', 'Αθήνα 1955. (Βραβεῖο Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν).
17. «Περάσματα πουλιῶν». Ποιήματα, 'Αθήνα, 1956.
18. «Ἐσπερινά». Ποιήματα. 'Αθήνα, 1968.

Τό Διοικητικό Συμβούλιο καί ὁ Διευθυντής τοῦ Λαογραφικοῦ καί Ἐθνολογικοῦ Μουσείου Μακεδονίας, ἐκφράζοντας τήν εὐγνωμοσύνη τους στήν δωρητρία καί τιμώντας τή μνήμη καί τό ἔργο της, τό ἐκθέτουν στόν εἰδικό χῶρο περιοδικῶν ἐκθέσεων τοῦ Μουσείου.